



QUARTETA LÍRICA

Poesía y Música



¿QUIÉNES
SOMOS?



QUARTETA LÍRICA ha sido creada con el objetivo de conseguir una mayor potencia expresiva gracias a la combinación única de la música con la poesía.

Nuestro proyecto une la palabra y la música desde los sentimientos; tomando de cada una toda su esencia y haciendo que dialoguen y empaticen hasta límites insospechados.

Lo que buscamos, pues, es que tanto música como poesía sean un estímulo la una para la otra.

De esta manera, la música provoca un estado sensorial que ayuda a entrar de manera más profunda en la poesía, preparando su estado y haciendo crecer sus palabras.

Al mismo tiempo la poesía aumenta la fuerza creativa de la música, sugiriendo nuevas texturas que pueden, por ejemplo, hacer que una pieza musical suene diferente sin cambiar ni una nota.

Así, combinadas permanentemente una detrás de otra, una al lado de otra, una antes que otra, los timbres de ambas se multiplican, potenciando toda su expresividad.

¿Y qué mejor tema que el amor para inaugurar una *Compañía*?

Sonata de amor es nuestro primer espectáculo. Y ponemos el acento en que es el primero porque tenemos ilusiones para realizar otros proyectos que nos permitan zambullirnos en mundos creativos distintos, siempre desde el respeto a la música, a la palabra y al espectador.

El arte que nos interesa es el que “sana”, el que contribuye a que la persona que viene a vernos y a escucharnos pase mejor la noche o la semana, con más paz, más vitalidad, más vida interior... y, ¿por qué no?, con más amor.

Acompañadnos y hagamos juntos este viaje con respiraciones, sonidos y letras. Os transportaremos a otros mundos desde la voz, el aliento y los dedos con la ayuda de la palabra, las flautas y el arpa.

¡EL ESPECTÁCULO ESTÁ A PUNTO DE EMPEZAR!



LOS INTEGRANTES

Eulàlia Galofré i Mora

Después de obtener el título superior en la especialidad de flauta de pico en el Conservatorio Municipal de Música de Barcelona, amplía sus estudios de flauta de pico en el Conservatorio de Utrecht (Países Bajos). Ha recibido clases de conjunto de profesores tan prestigiosos como Walter van Hauwe, Gerard Braun, Karel van Steenhoven y Paul Leenhouts, en varios cursos y clases magistrales.

En el campo de la interpretación, ha formado parte del Quartet de bec *Frullato* -con el que ha participado en varios festivales internacionales de música contemporánea, entre otros conciertos- y de muchos grupos de cámara, principalmente de música antigua, con los que ha realizado numerosos conciertos por Cataluña, España -destaca Toledo, el 1985, acompañando a Victoria de los Angeles- y por Europa, y varias grabaciones para radio y televisión. También ha colaborado con la Orquestra Ciutat de BCN y ha realizado numerosos conciertos pedagógicos con la flauta de pico como protagonista. Los últimos años ha formado parte de *En bloc*, *quartet de flautes de bec*, con el que ha realizado varios conciertos en Cataluña.



Con 30 años de experiencia, actualmente desarrolla su faceta docente en la Escuela Municipal de Música *M. Dolors Calvet* de Vilafranca del Penedès.

Ha sido profesora del Curs d'Estiu per a Flautistes

de Bec de Catalunya, promotora de las Trobades de flauta de bec que se han llevado a cabo del 2005 al 2015, y ha publicado varios libros para la didáctica de la flauta de pico.

Marcel Leal

Empieza su formación como flautista de pico con Eulàlia Galofré en la Escuela Municipal de Música de Premià de Mar. Más tarde completa su formación flautística con M. Jesús Udina, Alexandrina Polo, Jordi Argelaga, Lluís Casso, Abel Puig, Sara Parés y Pedro Memelsdorff, entre otros. Complementa su formación musical con varios cursos de composición y orquestación impartidos por Alejandro Civilotti y Josep Soler, además de formarse en la programación de sintetizadores, samplers y secuenciadores dentro del estilo de la música electrónica.

Ingeniero superior industrial por la UPC (Universidad Politécnica de Cataluña) con un proyecto financiado por la UNESCO, también ha obtenido el grado en Dirección Cinematográfica por el CECC (Centre d'Estudis Cinematogràfics de Catalunya), realizando también varios cursos en documental y guión con José Luis Guerín, Patricio Guzmán y Michel Gaztambide, entre otros. Como cineasta ha realizado varios videoclips y cortometrajes,

entre los que destaca *Los años del silencio*, seleccionado en más de 60 festivales internacionales y que ha obtenido varios premios. También ha realizado el documental *Una altra forma de curar*, filmado en Mali.

Por otra lado, ha compuesto la música para varias campañas publicitarias, destacando la campaña de *Volkswagen con el cine*, del canal Imagenio de Telefónica, y es el guionista de varios largometrajes, actualmente en fase de preproducción.

Como flautista ha participado en numerosas producciones y ha formado parte de varios grupos como *Atem Trio*, *Dúo Scherzo*, *En Bloc Quartet*, *Windu*, *Agatha15* y *Sforzinda*. Desde el 2010 es profesor de flauta de pico y de Música y nuevas tecnologías en el Conservatorio Profesional de Música de Badalona, donde también dirige la Orquesta infantil y la OFB (Orquesta de Flautes de Bec). Además, ha sido director del Curs d'Estiu per a Flautistes de Bec de Catalunya.



Esther Piñol i Grífols



Esther Piñol Grífols ha cursado los estudios superiores de arpa con la arpista titular de la OBC, Magdalena Barrera, en la Escuela Superior de Música de Catalunya siendo la primer arpista que se gradúa en esta modalidad de instrumento en la ESMUC. Su proyecto final de carrera *El arpa impresionista* ha merecido la calificación de matrícula de honor. Paralelamente con el profesor Joan Izquierdo en el Conservatorio Municipal de Música de Barcelona obtiene el título de grado profesional de flauta de pico.

Fue becada por la Fundación Anna Riera y por la Academia de estudios orquestales de la Fundación Baremboim Said. Desde el curso 2011 hasta el 2013 fue academista de la Mahler Chamber Orchestra. Ha sido miembro de jóvenes orquestas como la JONC (Jove Orquestra Nacional de Catalunya), la JONDE (Joven Orquestra Nacional de España), la OJIPC (Orquestra de Joves Intèrprets de Catalunya) donde ha podido actuar en las mejores salas y auditorios del país y los mejores festivales, destacando el Festival de Música de Santander y el Festival

Young EuroClassic de Berlín, entre otros.

Recientemente ha quedado primera en las oposiciones para la bolsa de trabajo de la Orquesta Sinfónica de Tenerife y el curso 2015-2016 ha sido músico Residente de la Pedrera de Barcelona. Actualmente colabora con orquestas como la OBC, la Orquesta Camera Musicae, la GIOrquestra, la Orquesta Verum, entre otros.

Con el proyecto *Blooming Duo* han ganado el segundo premio del Concurso Internacional de Cámara de Vinaròs, el segundo premio del concurso de interpretación del Arjau y el Premio Fundación Mas i Mas dentro del Concurso Josep Mirabent i Magrans de Sitges.

Ha grabado diferentes CDs con la Jove Orquestra de Figueres y con el Coro infantil Amics de la Unió bajo la firma *La mà de Guido*, destacando obras como *A Ceremony of Carols* de B. Britten, *Dancing Dany* de J. Rutter y el *Conte de Nadal* de Albert Guinovart.

Gemma Reguant



Actriz y directora escénica. Doctora en Arte Dramático.

Profesora de técnica y expresión de la voz en el Institut del Teatre (Barcelona) desde 1986.

En los últimos años ha llevado en gira varios recitales poéticos de los que ha llevado a cabo la dramaturgia, la interpretación y la dirección: *Dones sonores*, *Joan Maragall*, *coratge i cor*, *Un tast de Foix*, *Bombons poètics amb licor de Mompou*, *Dones poetes en veu alta*, *Jo em donaria a qui em volgués*, *La mirada de Lorca*, *Espriu a la pell*, *Joan Maragall en la terra viva* y *Fer-los eterns a dintre del meu cor*. Y el recital *Palau entre sang i vori* que hizo temporada en el Espai Brossa y fue elegido por Cultura en gira. También estuvo en el Teatre Gaudí con el recital *En el silenci dels arbres*.

Como actriz cabe destacar sus intervenciones en: *Antígona-Garzon* en la nave Ivanov, dirigida por Boris Rotenstein, *Heroïnes i herois de Shakespeare*, por Salvador Oliva en Temporada Alta y *La paraula a la boca*, *evoca*, por Imma Colomer en el Festival de Poesía de Barcelona - La Pedrera; también *El joc de l'amor i de l'atzar*, de P. Marivaux, dirigido por Calixte Bieito en el

Teatre Adrià Gual; *El banquet de Platón*, con la dirección de Iago Pericot y la *Gran sessió de màgia en dues parts* de Joan Brossa bajo la dirección de Lluís Solà en el Teatre Romea.

Su último estreno como directora ha sido *Ai, com m'agrades!*, en El Molino de Barcelona.

Ha grabado el disco *Poemes a una Verge* con Publicacions de l'Abadia de Montserrat.

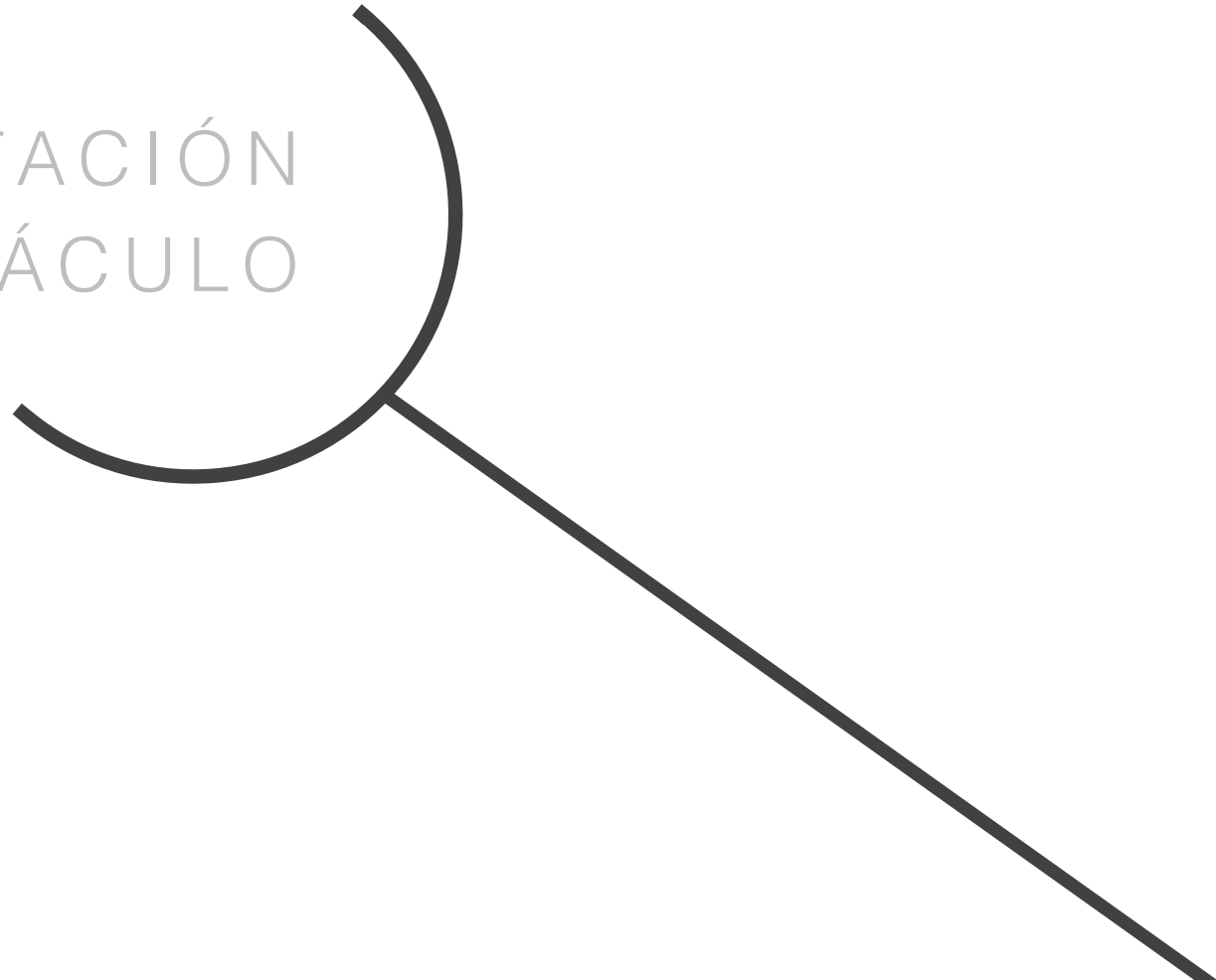
Ha investigado cómo los estímulos sensoriales pueden mejorar la locución de un texto. Su tesis doctoral se titula: *Olfacció creativa: Les olors com a motor creatiu en la locució del text dramàtic*.

Ha participado como profesora de dicción en la ópera *Gaudí* en el Gran Teatre del Liceu.

Ha colaborado como profesora de voz y expresión oral en másters de comunicación en la UB (Universidad de Barcelona), postgrados de periodismo en Blanquerna, donde también colaboró en un postgrado de logopedia.

Ha fundado los grupos de formación en la voz *Veus pròpies* i *M'inspiro - m'expresso*.

PRESENTACIÓN
ESPECTÁCULO



SONATA DE AMOR es un espectáculo con arpa, flautas de pico y poemas combinados de tal manera que sea posible gozar plenamente el amor y la mística.

Este gozo se obtiene con la ayuda del Arte musical de J.S. BACH, CACCINI, LINDE, MONTEVERDI, ALBÉNIZ, ANDRÉS, DUARTE, ANDRIESSEN, WILLIAMS, BRITTEN, HIROSE, MORLEY, y con el Arte poético de MARAGALL, VERDAGUER, SHAKESPEARE, MARCH, SAFO, GOETHE, MARÇAL, GRANELL, PESSOA, SZYMBORSKA, ARDERIU y ESTELLÉS.

Un placer para el oído y el corazón. UN VIAJE CARNAL Y ESPIRITUAL.

Componentes de la compañía Quarteta Lírica:

Eulàlia Galofré, flautas de pico.

Marcel Leal, flautas de pico..

Esther Pinyol, arpa.

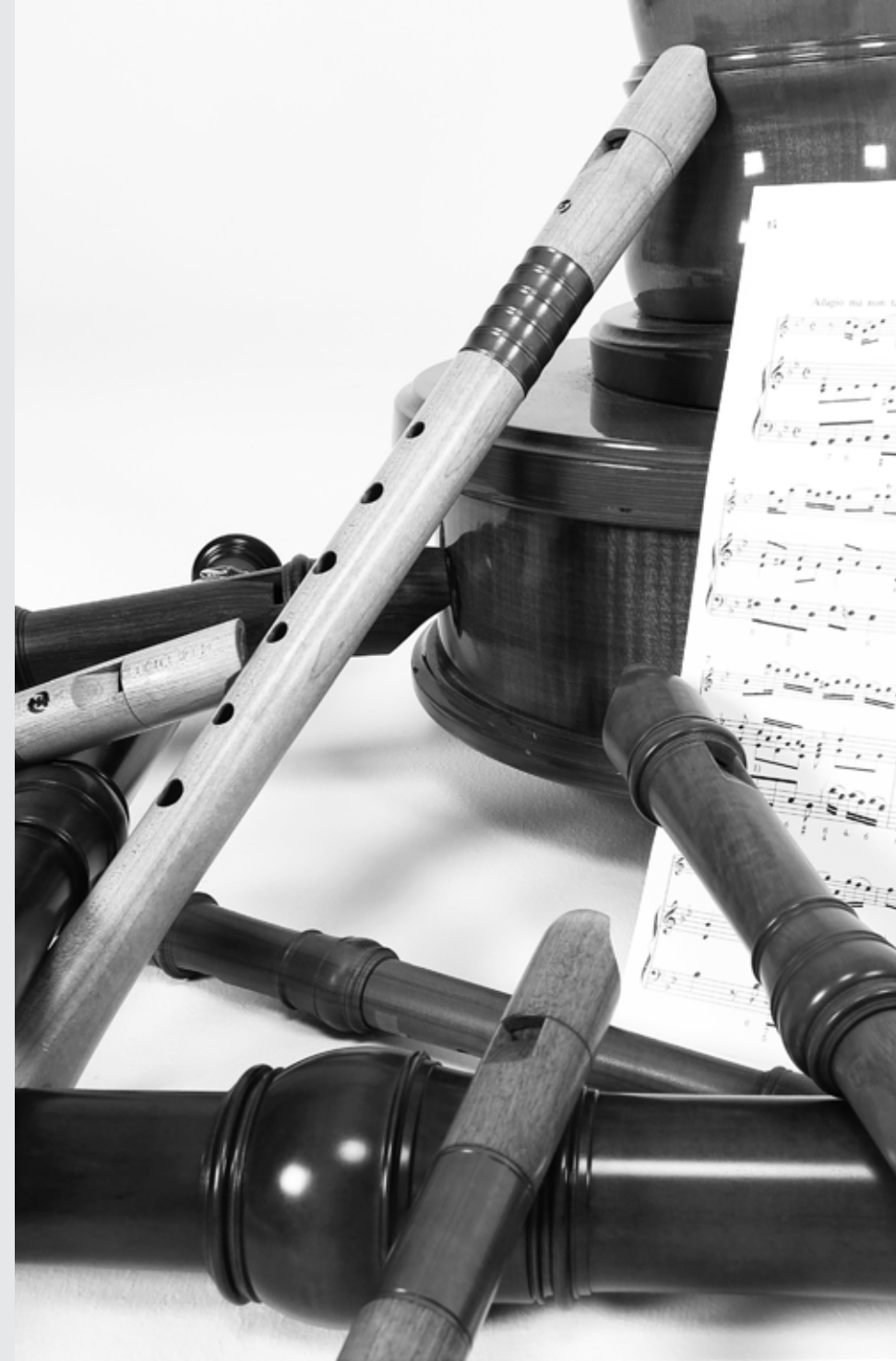
Gemma Reguant, voz de los poemas.

Selección de textos: **Gemma Reguant**.

Selección de piezas musicales: **Eulàlia Galofré**, **Marcel Leal** i **Esther Pinyol**.

Dramaturgia: **Gemma Reguant**.

Agradecimientos: **Ferran Carceller**, **Marc Castellà**, **En Bloc Quartet**, **Toni Gutiérrez**, **Martí Hopmans**, **Roberta Mantovani**, **Paula Pardo** y **Manel Piñol**.



El recital hace un viaje por el amor y también por la madurez humana, con un recorrido que muestra los diferentes amores que conocerá una persona a lo largo de su vida, desde su nacimiento hasta su muerte.

Nuestro viaje, por lo tanto, empieza con el amor maternal y acaba con el amor a la vida, pasando por el amor carnal, por el amor en la madurez y por el amor espiritual o místico.

Siguiendo la estructura musical de la Sonata barroca, el recital está compuesto por cuatro partes distintas. Pero a diferencia del concepto puramente musical de contrastar cada parte o movimiento según el tempo y el carácter, nuestra *Sonata* plantea las cuatro partes contrastando las emociones que transmiten los textos y poniendo la música al servicio de la poesía.

Con cada movimiento, por lo tanto, el espectador sentirá aspectos diferentes del amor:

El **primer movimiento** nos habla de un **amor apasionado**, potente, impulsivo, nos habla del enamoramiento desde los ojos del enamorado. Nos permite participar de la pasión de amor, de los descubrimientos sexuales, del goce del cuerpo, de la sensualidad y del placer primario de la carne.

El primer movimiento nos permite vivir el amor de los enamorados, el amor de pareja y el amor sexual desde el punto de vista de los que lo viven.

El **segundo movimiento** reflexiona sobre el amor. Analiza,

interpreta, glosa y **comenta sobre el amor**. Lo disecciona desde diferentes puntos de vista: desde la ironía, desde la reivindicación, desde la aceptación del desamor y desde la madurez.

El segundo movimiento contiene dos puntos de vista sobre el amor: el de los que viven el amor desde una visión más madura, consciente y menos inocente; y el de los que miran al amor desde fuera.

El **tercer movimiento** nos sumerge en el **amor místico** en un sentido amplio. Hallamos la mística de Cristo y, en contraste, nos adentramos en la mística de la alegría de vivir con gratitud y humildad ante Dios; también introducimos la vivencia de la mística panteísta que describe la unión profunda con el todo y la conexión, desde el alma, con todos los elementos de la naturaleza.

La mirada es la de cada poeta, ahondando en las palabras. Podremos sentir la lírica pura, la intimidad espiritual del yo en su vertiente más profunda.

El **cuarto movimiento** es un **canto a la vida** y un baile con la vida. Habla del *Carpe diem*, de vivir el momento, de gozar de todo y en cada minuto, y nos invita a gozar del momento sea como fuere y a valorar todo lo que nos ofrece la vida y bailararlo.

Los actores y músicos ya no son actores, ya son amigos del público; el público ya no es el público que escucha, sino un público invitado a transformarse. Un abrazo del ARTE al espectador.

CONTACTO

Correo electrónico: quartetelirica@gmail.com

Teléfono: +34 699 23 68 89

Web: www.quartetelirica.com



